

أربعة عيوب

عندما زار عمر بن الخطاب حمص بالشام، جاءه أهلها يشكون واليهم سعيدَ بن عامر فقال لهم:

- ما هى عيوبه؟

قالوا: فيه أربعة عيوب، تجعله غيرَ صالح لقيادتنا.

فقال عمر: اذكروا كلَّ عيب، وهو يوضح لنا سبب ما يفعل. فإما أن نقتنعَ بصواب ما يفعل ولو أغضبكم، وإما أن يكونَ على خطأ فأعزله من مَنْصِبِه.

قالوا: أما الخصلة الأولى فهى أنه لا يخرج من بيته حتى ما بعد العاشرة صباحاً.

فقال سعيد: إننى أعجن كل صباح خبزى، وأخبزه بنفسى ثم أخرجُ للناس.

قالوا: وهو لا يجيب أحداً بالليل.

فقال سعيد: لقد جعلت نهارى للناس وأعباءِ الوظيفة والحكم، وجعلت ليلى لله والعبادة والذكر والدرس.

قالوا: وهو يعتزل الناس يوماً فى الشهر.

فقال سعيد: أنا أغسل ثيابى مرة فى الشهر وأنتظرُ حتى تجفَّ.

قالوا: ويأتيه إغماءُ، من حين لحين فيسقط مغشيًّا عليه.

فقال سعيد: لقد كنت مشركاً كافراً قبل أن يشرحَ الله قلبى للإيمان. وشهدتُ مقتلَ خبيبٍ الأنصارى بمكة. وكان يتحمل العذاب، فيقول له الكفار:

- هل تتمنى أن يكون محمدٌ مكانك؟

ويجيب وهو معلَّق على فرع شجرة والكفار يعذبونه:

- فداءُ محمدٍ نفسى ومالى وولدى.

ويقول سعيد: كلما ذكرت هذا المشهد. وكيف أنى تركتهم يقتلونه تدورُ بى الأرضُ. وأظن أن الله عزّ وجل لا يغفر لى أبداً فيصيبنى الإغماء.

فقال عمر: قد عرفتم السبب. فهل تريدون أن أعزلَه؟

قالوا: لا، يا أمير المؤمنين.

صندوق التسالى

٥٠ كيلومتراً

هل أنت رياضى؟.. وتحب رياضة السير على الأقدام؟ هذه اللعبة ستساعدك على أن تمشى ٥٠ كيلومتراً.. ليس على أقدامك، ولكن بالقلم.. ابدأ طريقك عند الحجر الكبير رقم ١ فى الركن الأيسر أسفل الصورة.. واعتبر هذا كيلو متر واحد، ثم شق طريقك إلى الركن الأعلى فى اليمين واجمع كل الأعداد التى تمر بها فى طريقك بحيث يصبح حاصل الجمع عند النهاية ٥٠ كيلومتراً.. لا تستخدم أى طريق مرتين ولا تجعل طريقين يتقاطع أحدهما مع الآخر.

أعرابى مصرى يُنقذ كاتباً فرنسيا من الموت فى الصحراء الغربية

بقلم : عبد التواب يوسف

... الكاتب يستوحى من الحادث أعظم رواية للأطفال والكبار

اسمه : أنطوان سانت اكسوبرى .. كتابه الشهير : الأمير الصغير ..

وُلد فى عام ١٩٠٠ بمدينة ليون ، فى فرنسا .. وكان فى الرابعةِ من عمره حين ودع أبوه الحياة .. وعاش مع إخوته الأربعة .. إلى أن قامت الحربُ العالمية الأولى سنة ١٩١٤ .. وحُرِم من أمه التى تركت أولادَها لتُلبىّ نداء الواجب ، وتقوم بتمريض الجرحى والمصابين .. وكان يحس بالشوق لوالدته ، ويكتب لها رسائلَ أقربَ إلى قصائد الشعر ، تمتلىء بأحاسيسه العميقة ، ومشاعره الحزينة ...

طيار منذ الطفولة

ومنذ طفولته وهو يتطلع إلى الطيران .. صنع لدراجته جَناحين على أملٍ أن تحملَه إلى الهواء وتطير به ، وبعد حصوله على الثانوية حاول الالتحاق بالبحرية ، ولم ينجح فى ذلك ، فاتجه إلى الفنون الجميلة ... ولم يواصل دراستَه فيها إذ استُدعِىَ للتجنيد ، واختير للعمل فى القوات الجوية .. وإذا به يحقق أمنيَّةَ طفولتِه ، ويحلّقَ فى طائرة ، أيامَ كانت الطائراتُ ما زالت بدائية ، بجانب تعرضها لأخطار الحرب ، وفعلا سقطتْ به الطائرة وكُسرت جمجمتُه ، وانتهت فترةُ تجنيده ، ولكن حبَّه للطيران لم ينتهِ ، وظل يحاولُ حتى نجح فى العمل كطيارٍ ينقل البريد بين بلدان العالم .. وسجَّل تجربتَه هذه فى قصةٍ سماها « بريد الجنوب » لقيتْ إقبالا كبيراً ، وكانت بدايةً لأعمال أدبية أخرى ، جعلتْه يحمل لقب « رائد أدب الطيران » فى العالم كله .

نجاة من الموت

... وخلال واحدة من رحلاته سقطتْ به الطائرةُ مرةً أخرى ، وحدث ذلك فى صحراء مصرَ الغربية .. وبقى المسكين بعيداً عن وادى النيل ، والمياه ، بما يزيد على مئتى كيلو متر ، وكاد يموت جوعا وعطشا ، وسقط مغمى عليه بعد ثلاثة أيام ، وأيقن أنه سيودع الدنيا ، لكنه أفاق لنفسه ، وإذا بأعرابى مصرى يضع له قطراتٍ من الماء فى فمه ـ كالموسيقى العذبة ـ تُعيده للحياة رويدا رويدا .. ويحمله الأعرابىُّ فى رفقٍ وحنانٍ إلى خيمته ، لكى يواصل رعايتَه وتمريضَه ، حتى شُفِى وأصبح قادرا على أن يغادر هذا المكان إلى الإسكندرية ، ثم القاهرة ... ليرجع بعد ذلك إلى بلاده وليكتب واحدةً من أجمل قصص الأطفال ، والكبار ، تحمل عنوان « الأمير الصغير » استوحاها من ذلك الحادثِ الرهيب الذى كاد يدفع حياته ثمناً له .. وقد كتبها عام ١٩٤٣ ، وكانت آخر أعماله ، قبل أن تُصابَ طائرتُه وهو يحلّق بها فوق جبال الألب عام ١٩٤٤ ، وبذلك انتهت حياته ..

قصيدة حلوة

.. ومن أجمل ما كتبه اكسوبرى قصيدة عن هذا الأعرابى المصرى ، قال له فيها ..

« أنت الإنسان
وأنت الشقيق الحبيب ..
سأراك ، باستمرار ، فى كل الناس ،
وقد ظهرت فى ممثلنا بالنبل والخير .. »

« ورأيت فيك أصدقائى وخصومى ،
يسارعون نحوى لنجدتى ..
وكى يعينونى ويأخذوا بيدى للحياة ..
وما عاد لى خصم أو عدو فى كل الدنيا .. »





صندوق الدنيا

9

الساعات

يسجل لنا التاريخ أن قدماء المصريين هم أول من ابتكر طريقة لتسجيل الوقت فى أثناء الليل وعند غياب الشمس. وكانت هذه هى الساعة المائية ـ وهى إناء به ماء، وعليه مقياس مدرج يسجل انخفاض مستوى الماء فى أثناء تسربه المنظم خلال فتحة صغيرة أسفل الاناء. وحوالى سنة ١٤٠ قبل الميلاد صنع اليونانيون نوعاً آخر من الساعات المائية أكثر تعقيداً وكانت تسمى «كليبسيدرا».

وظهرت المزولة والساعة الرملية فى العصور الوسطى. وكانت المزولة تبين الوقت من ظل العمود الموجود فى منتصفها كما ترى فى الصورة. فعندما تسقط عليه الشمس يشير ظله إلى الساعة حسب الأرقام الموجودة على القرص. وكان الظل يتحرك مثل عقرب الساعة كلما تغير مكان الشمس. أما الساعة الرملية فكانت إنائين من الزجاج يتصل أحدهما بالآخر بعنق ضيق. ويملأ الإناء العلوى برمل ناعم فيمر خلال العنق الضيق إلى الاناء الآخر، وعند خلوه تكون قد مرت ساعة وهكذا.

وأقدم الساعات الحديثة صنعت فى القرن ١٤ الميلادى، ولكن حتى القرن ١٧ لم يوجد إلا عدد قليل من الساعات الآلية فى أبراج الكاتدرائيات والأديرة والميادين العامة. ويقال إن أقدم ساعة فى العالم موجودة فى كاتدرائية سالزبرى بانجلترا، وتعمل بدقة إلى الآن.

الساعة المائية عند قدماء المصريين

الساعة المائية أو الكليبسيدرا

والمرجح أن ساعة اليد صنعت أولاً فى نورمبورج بألمانيا سنة ١٥٠٠ ولكنها لم تكن دقيقة فى تعيين الوقت. وكانت أجزاء الساعة تصنع باليد حتى سنة ١٨٥٠ عندما ابتكرت المصانع الأمريكية طريقة لصناعتها ميكانيكياً.

ومما ساعد على تطوير صناعة الساعات اختراع البندول حوالى سنة ١٦٥٦ وينسب إلى العالم الهولندى كريستيان هويجنز.

وصنعت الساعات الكهربائية فى القرن ١٩. وأول ساعة يد كهربائية (تعمل بالبطارية) فى سنة ١٩٥٧. وتطورت صناعة الساعات بظهور الساعات الالكترونية والذرية. وصنعت أول ساعة ذرية سنة ١٩٤٨.

ومن أشهر الساعات فى العالم الساعة الفلكية بكاتدرائية ستراسبورج بفرنسا والتى صنعت سنة ١٣٥٤ ـ وساعة بج بن التى تزن ١٣½ طن والقائمة ببرج البرلمان بلندن وصنعت سنة ١٨٥٦ ـ وساعة مبنى متروبوليتان للتأمين على الحياة بمدينة نيويورك.

الساعة الرملية

ساعة يد حديثة

بندول جاليليو

فوازير

من أنا؟

خيطٌ فى صدْرى مِغْزَلْ
وأنا فى صبْرٍ أعْمَلْ

أبْنى بيْتى فى جَهْدِ
وأمُدُّ شِبَاكَ الصَّيْدِ

ونسجْتُ بباب الغارِ
خَيْطى ضِدَّ الكُفَّارِ

أبو سوسن



- استخرج جواب العمليات الحسابية.
- قم بتوصيل النتائج جُميعها بعضها ببعض عن طريق النقط الظاهرة بجانب كل منها، مبتد برقم النتيجة الأصغر إلى رقم النتيجة الذى يليه صعودا.
- بعد ذلك تجد حروفا أبجدية:

أوصل نقطة كل حرف بنقطة الحرف الذى يليه مباشرة فى الترتيب الهجائى، وهذا شرط أساسى عليك أن تراعيه.

وما إن تنتهى من ذلك حتى تكتشف أنك رسمت شكلا جميلا

ما هو يا ترى؟

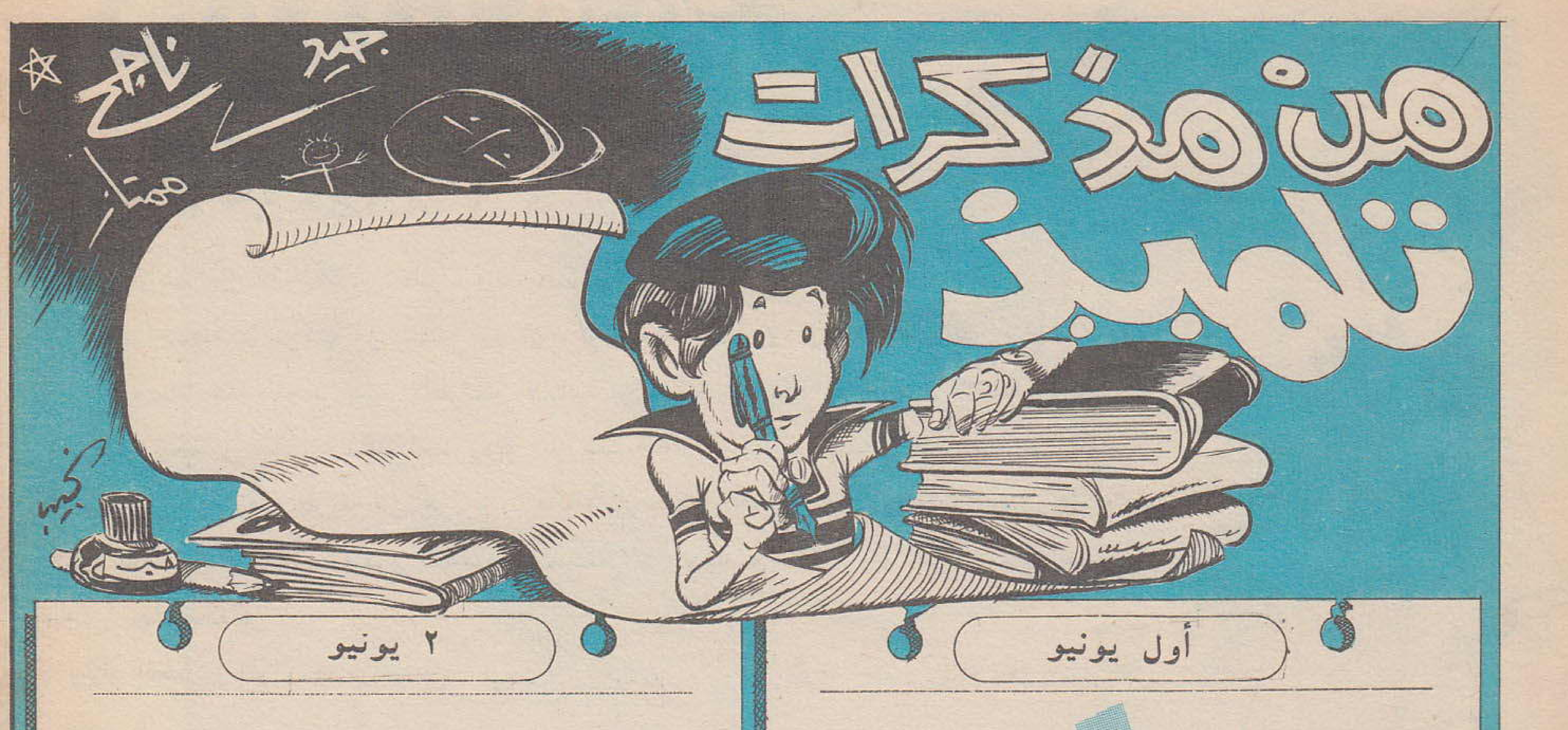
- لتسهيل نقطة البداية أوضحناها بأكبر نقطة.



١ ـ ما اسم الاشارة الذى يمكنك قراءته من اليمين إلى اليسار وبالعكس، فيؤدى المعنى نفسه؟

٢ ـ اسم مدينة معروفة فى سوريا مكون من ثلاثة أحرف.. إذا قرأته من اليسار إلى اليمين حصلت على اسم فاكهة منتشرة فى مصر.. فما هذا الاسم؟

٣ ـ سقطت منك كرة صغيرة من البلاستيك داخل حفرة صغيرة عميقة.. حاولت أن تخرجها بيدك فلم تستطع الوصول إليها لعمق الحفرة، وأحضرت عصا لاخراجها فوجدت الحفرة ملتوية.. ماذا تفعل لتخرج الكرة؟



أول يونيو

نجحت . .

لم أكن « الأولَ » مثل زميلتى التى قرأتُ مذكراتها فى « صندوق الدنيا » فى الشهر الماضى ولم تنشر الصحف صورتى ، ولا تصريحاتى بل هذه أول مرة أسجّل فيها مذكراتى . ولن أخفىَ عليكم « السرّ » فى نجاحى بل سوف أكشفه بكل صراحة وبساطة . أنا أنجح بفضل « الإجازة » وليس بسبب « الاستذكار » فى أثناء العام الدراسى . أظن أنى قدمت مفاجأة بهذه الكلمات لكنها حقيقة اكتشفتُها منذ وقت طويل . لست ممن يحبون قتلَ الوقت وأرفض عبارة « وقت الفراغ » ! ، فراغٌ من أى شىء ؟ ! . من المدرسة ؟ من المذاكرة ؟ من القراءة ؟ من اللعب ؟ إننى ممن يحبون أن يمتلىء وقتُهم على الآخِر . المهم : كيف ؟ ! لقد بدأت أشغل وقت الإجازة بكتابة المذكرات !

٢ يونيو

اكتشفت أنى لا أحسن كتابة « المذكرات » . بحثت فى مكتبة أبى عن كتب فى هذا الموضوع . ما أروعَها . لقد استغرقتْنى . مع أننى كنت أريد أن أستمر فى كشف سر نجاحى ، بقليلٍ من الاستذكار ، وبكثير من استثمار الإجازة ، لكن قراءة كتب « المذكرات » شغلتْنى عن كل شىء ، وهكذا أنا : أبحث عن كل شىء فى الكتب . . إذا لعبتُ كرة القدم قرأت عنها ، إذا اهتممت بصيد السمكْ قرأتُ عنه . . إذا . . إذا . . كل شىء أبحث عنه أجِدُه فى الكتب . . لكنه كثيراً ما يكون مجفَّفاً محفوظاً !

٣ يونيو

علب الطعام المحفوظ المجفَّف لابد أن نضعَها على النار قليلاً ، أو نضيفَ إليها شيئاً لتصبح طازَجة لذيذة . وهكذا ما أقرؤه ، أحاول أن أضيف إليه من الحياة ومن الخبرة ، حتى لا يظلَّ مجردَ سطور وكلماتٍ فى كتاب انتقلت إلى رأسى . من الممكن أن أنساها إذا أنا لم أُوقظها ، وأنشّطها ، وأبعث فيها الحياة . لذلك أقرأ وأجرب . هل أحسستم أنى تقدمت فى كتابة المذكرات ؟ ! . السبب بسيط : ما قرأته خلال يومين فقط . أشعر بالتقدم ، بالتحسن . ولو أننى حتى الآن لم أكشف « السر » فى نجاحى ، السهل ، المتكرر ، الذى لايثير دهشتى أو دهشة أهلى والمدرسين . الجميع يتوقعون لى النجاح . لماذا ؟ !

سأحاول أن أجيب . .

٤ يونيو

من الواضح أننى عقدت « صداقة » مع كتبى . . كتبى المدرسيه ، وغير المدرسية . إنها تعطينى كلَّ ما عندها . . ويجب فى المقابل أن أردَّ لها العطاء . . هل بدأت « أقتبس » من زميلتى ؟ ! . . لست أدرى . . لكن : إذا أعطيت بعضك للكتاب فإنه لن يعطيك إلاّ بعضَه ، وإذا منحته كلَّ نفسك ، منحَك كل شىء . . والحياة كالكتاب فى هذا : أعطها تعطِك ، امنحها تمنحْك ، لا تبخلْ عليها . . ادفع لها ثمنَ النجاح ، وسوف تعطيه لك . . وعلى قدر ما دفعت . وأنا مع « الصديق الكتاب » نتحدث ، نتحاور ، نتكلم ، نتبادل الرأى ، أحفظُه ويحفظُنى . . أُخلص له ويُخلص لى ، وبخاصة فى الإجازة . . وأجدُ فى أيام الدراسة أننى أعرف الكثيرَ مما أستذكره فى كتاب المدرسة ، هو ينظِّم ، يرتِّب ، ينسِّق معلوماتى ، لا أكثر . . كان هذا هو السر !



كنوز المعرفة

حيوان ثديي يطير!

على الرَّغمِ من أن الخفاشَ يطيرُ، فإنه يختلفُ عن الطيورِ.. إذ أن جسمهُ الفرائى يشبهُ جسمَ الفأرِ، وأجنحتهُ لا تتركبُ من عظامٍ وريشٍ كأجنحةِ الطيورِ.. وانما تتركبُ من جلدٍ منبسطٍ رقيقٍ، ويمتدُّ هذا الجلد بين الأطرافِ الأمامية والخلفية ويرتكز على عظامِ الأصابعِ.

ويطير الخفاشُ ليلاً.. لذلك فقد زوده اللهَ سبحانه وتعالى بجهاز رادار عجيب يمكنه من الإحساس بما يعترض طريقَه من عوائقَ.. فالخفاشُ يحدث أصواتاً عالية معينة تنعكس على ما قد يكون أمامه من عوائقَ.. فتقوم الأعصابُ الدقيقةُ التى توجد فى الأنف والأذنين بالتقاط صداها، فيحسُّ بها الخفاشُ..

وينامُ الخفاشُ طوال فصل الشتاء، فيأوى إلى مكانٍ أمينٍ لا يطرقه أحد، وينام وهو معلقٌ من أرجله.

لماذا نعد بالعشرات؟

إننا نعدّ حتى العشرة، ثم نعود لنبدأ من جديدٍ إلى العشرين، ونرجع ونستكمل العدد لنصلَ إلى الثلاثين.. وهكذا.. إن العشرة هى (وَحْـدة)، وعندنا ١٠، ٢٠، ٣٠، ٠٠٠ إلى ١٠٠، ثم ٢٠٠، ٣٠٠، ٤٠٠ إلى ألف.. وهكذا.. والسؤال لماذا العشرة بالذات أصبحت وحدة؟

أنظر إلى يديك تعرف السبب.. إن كلَّ يدٍ بها خمس أصابع، واليدان فيهما عشرة، وفى قديم الزمان عاش الإنسان وهو يعدّ على أصابعه.. كما تفعل القبائلُ البدائية التى عُثِر عليها فى أفريقيا وغيرها.. إنهم يعدون إلى عشرة، ثم يبدأون من جديد بعد أن يخطُوا على الأرض علامة.. أى عشرة واحدة، ثم يخطُون علامتين، أى «عشرتين».. وهكذا.

ويقولون إن هناك قبائلَ تُحسن العدَّ إلى بضعِ مئات، وذلك بأن يجلس ثلاثة رجال، وفى مواجهتهم رابع.. ويرفع الرجال الثلاثةُ أصابعَ أيديهم إلى أعلى ويعدّ الشخص الرابع أصابع يدى الرجل الأول مرةً واحدة ـ أى يعد عشرة ـ ثم يثنى الأصبع الأولى فى يد الرجل الثانى، ويبدأ فى عد عشرةٍ جديدة، ويثنى الأصبع الثانية، وهكذا.. أى أنه يجعل الرجل الثانى خانة العشرات... وعندما يعدّ عشر عشرات ـ أى مائة ـ تكون يدا الرجل الثانى قد انقبضت أصابعهما كلها.. فيثنى الأصبع الأولى للرجل الثالث، ويفرد أصابع الثانى كلها مرةً أخرى.. فكأنه جعل الثالث فى خانة المئات، وهكذا يستطيع البدائيون أن يعدّوا إلى ألف.

هذا مع أن لدينا فى الوقت الحاضر آلةً حاسبةً تجمع وتطرح وتضرب وتقسم إلى عدة ملايين!

يعتبر العقعق (غراب البحر) صياداً ماهراً.. والعقعق طائرٌ بحرىٌ يسبح تحت الماء بمقدرةٍ فائقةٍ حين يطاردُ السمكَ.. لذلك يدربه الصينيون لاستخدامه فى الصَّيد.

العب مع .. الفلّين

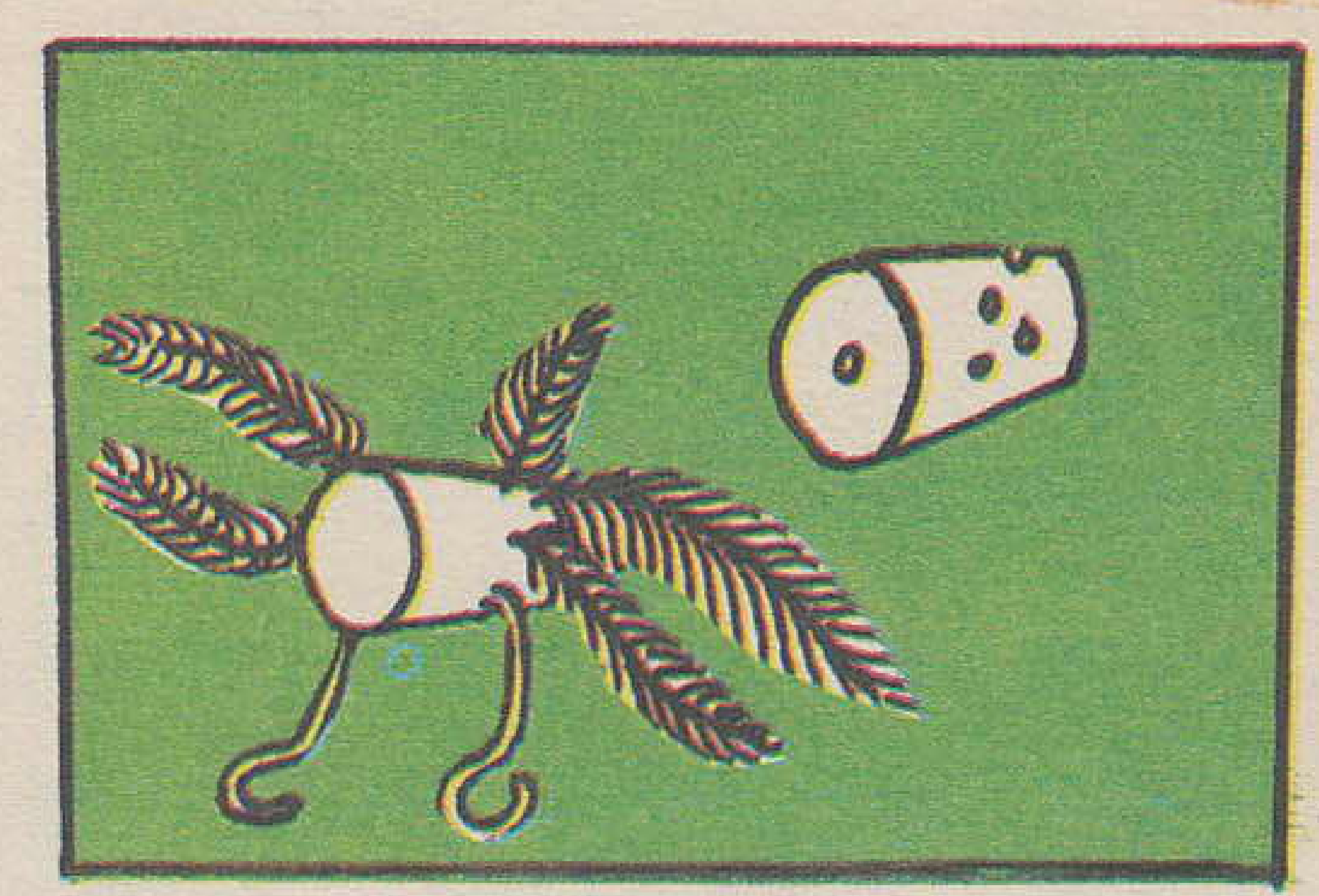
هذه طريقة بسيطة لصنع نماذج جميلة من الفلين تزين بها حجرتك.



المواد اللازمة :

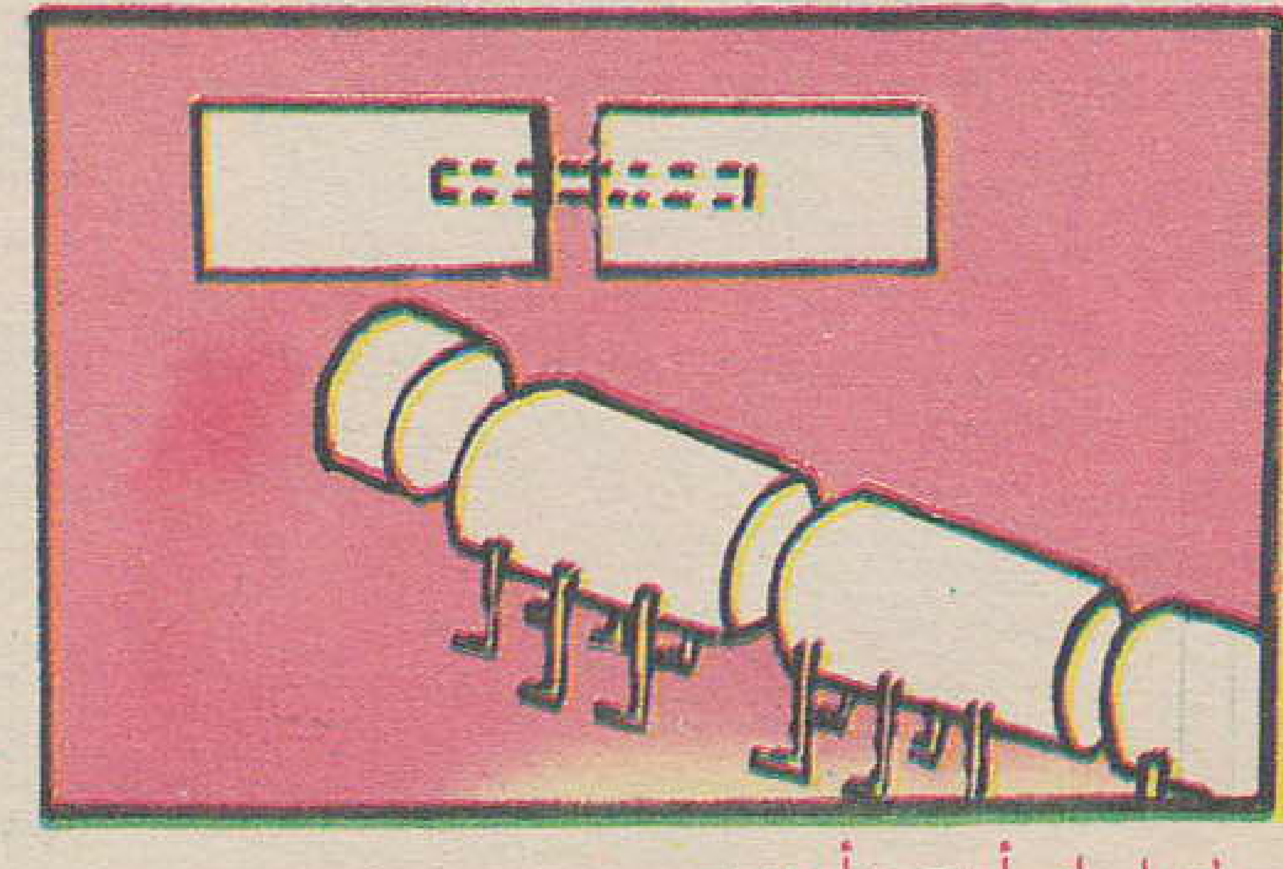
٦ قطع من الفلين (سدادات الزجاجات) ـ بعض سلوك تنظيف الغليون (البيبة) أو سلك كهربى قطر ٢ مليمتر ـ ريش طير ـ مسمار صغير ـ مادة لاصقة ـ ألوان.

طريقة العمل :



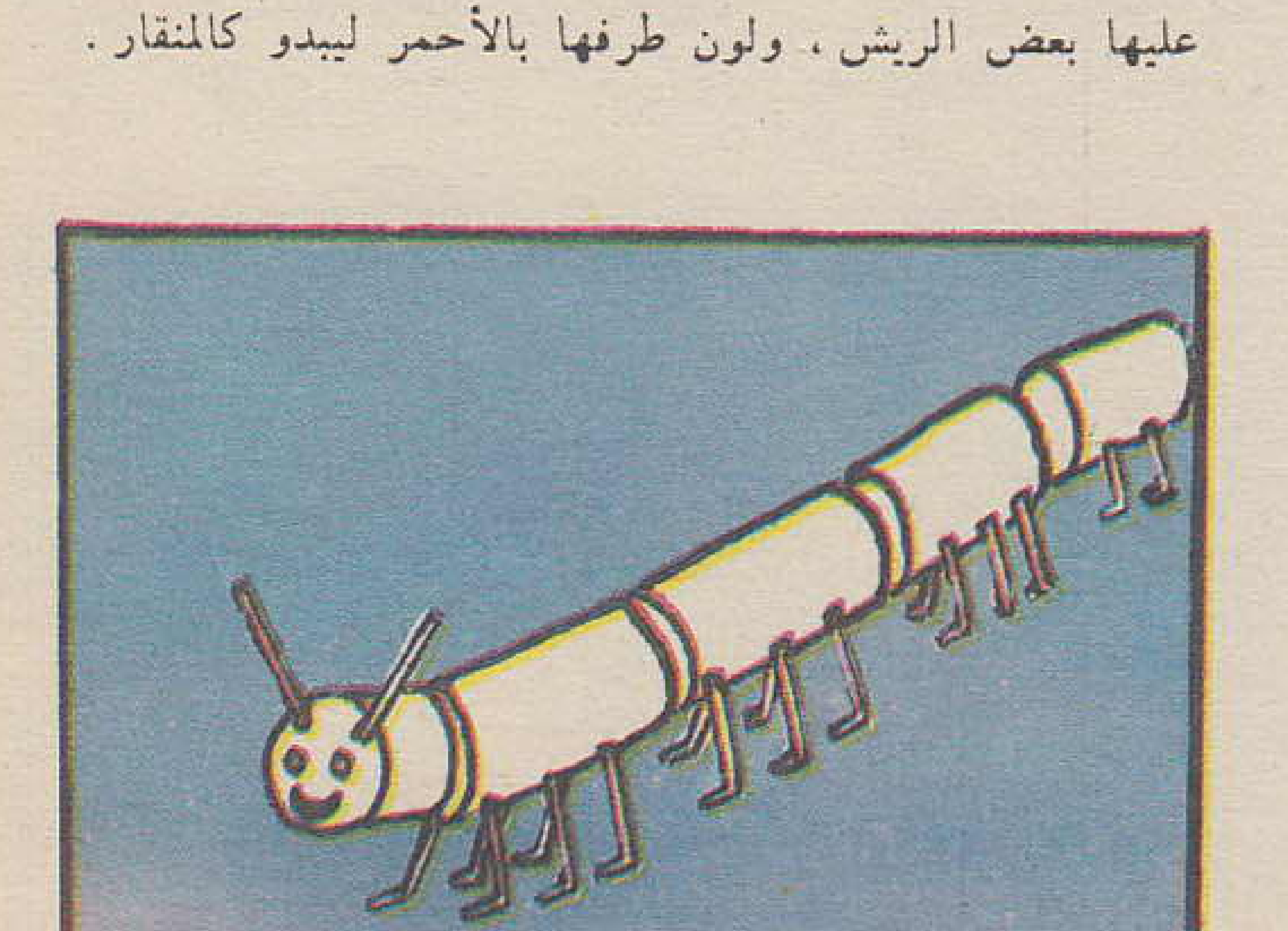
لعمل الطائر : ١ ـ اثقب عدة ثقوب فى السدادة بالمسمار. ثم أدخل الريش فى الثقوب كما هو مبين فى الرسم، وكذلك قطعتين من السلك لعمل الرجلين.

٢ ـ ضع سلكة من الأمام لعمل الرقبة والرأس، وألصق عليها بعض الريش، ولون طرفها بالأحمر ليبدو كالمنقار.



لعمل ام أربع وأربعين ..

١ ـ أوصل أربع سدادات ونصف سدادة بعضها ببعض بالسلك. واثقب بالمسمار ثلاثة ثقوب على كل جانب فى كل سدادة. ثم أدخل سلكا فى كل ثقب لعمل الأرجل.



٢ ـ أدخل قطعتين صغيرتين من السلك فى الرأس لعمل قرون الاستشعار، وارسم عينين وفما. والآن لون قطع الفلين كيفما تشاء.



تعلمت من أمى ألا أيأس

بقلم : عمر عسل

كنت أكبرَ اخوتى .. وكنا أربعةً : ثلاثةٌ من الذكور وبنت . ذهبتْ بنا أمُّنا إلى الإسكندرية لقضاء عطلة فصل الصيف ، بعد أن استأجر أبى لنا منزلاً فى منطقةِ أبى قير ، التى تقع فى الشمال الشرقىِّ من مدينة الإسكندرية . وكانت منطقةُ أبى قير هذه تعجبنى كثيراً لأننى فيها كنت آخذُ حرِّيتى فى صيد الأسماك من البحر ، والتنقل فى شوارعها التى تكاد تكون خالية . فلا ضجةَ سياراتٍ ، ولا زحامَ من البائعين كوسط المدينة .

وكنا نحن الأربعة من هواة صيد الأسماك ، وكلٌ منّا له سنّارته الخاصةُ التى يُعنَى بها ، وله أسلوبُه فى وضع الطُعم ـ وهو (الجمبرى) الصغير ـ فى السنارة .

وكان يومَ أحدٍ حافلاً ، عندما خرجنا باستعدادٍ تام للصيد على شاطىء أبى قير ، فى مكانٍ بعيدٍ عن المستحمين ، ومعنا أمنا تحمل لنا حقيبةً مليئةً بالفاكهة والشطائر .

وبدانا نحن الأربعةُ مباراةَ الصيد ، وكانت شقيقتى سعادُ أسعدَنا حظاً فكلما وضعت سنارتَها أخرجت سمكةً كبيرةً من نوع الدنيس ، يليها فى الحظ أخى مخمد ، ثم أخى أحمد . أما أنا فظلِلتُ أكثرَ من ساعتين أحاولُ أن أصطادَ سمكةً واحدة دون فائدة ، وكأن السمكَ يرى سنارتى شبحاً مخيفاً فيهربُ منها ! وحاولتُ تغييرَ مكانى أكثر من مرة ، وأن أذهب إلى مكانِ سعاد وأزاحمَها ، والتصقَ بها ، ولكن دون جدوى .. فقد كان السمك مُضرِباً تماماً عن وليمتى وطُعمى ، وسنارتى !

وازداد غيظى وأنا أرى إخوتى يخرجون سمكاً .. حتى أحمد الذى يصغُرنى بعشرِ سنواتٍ يخرج أسماكاً ! .. وأنا لم أمسك ولا سمكةً واحدة ..

والذى غاظنى أكثرَ أننى كنت أمتلك سنارة ممتازة مزخرفة ، وأننى أعْنى بصفة خاصة بطريقة وضع الطعم ، وطريقة وضع العوّامة .. إلا أن كلَّ ذلك كان دون فائدة ، رغم نشاطى وحماستى .

واصطاد أحمدُ سمكة كبيرة ! .. وهو ملتصقُ بجوارى ! وهنا انفجرتُ ، وألقيت السنارة بعصبية على الأرض ، وتركتُ مكان الصيد غاضباً أكاد أبكى .

ولمحتنى أمى وأنا فى هذه الحال ، ولمحتْ بعضَ الدموع فى عيونى ، فعرفت السبب فوراً . وقالت لى « يا عمر .. هل انتهى يوم الصيد ؟ لماذا تيأس هكذا يابنّى ؟ .. ان أمامك الوقتَ ما يزال متسعاً .. فنحن سنعود للمنزل فى الرابعة ، والساعةُ الآنَ الثانية عشرة . هل تعتقد أن السمك فى البحر قدْ نفِدَ ؟ لا تسلك هذا السبيل يا بنىَّ فى حياتك ، ولا تجعلُ اليأسَ ينتابُ سريعاً إلى نفسك . من أجل خاطرى ، يا عمرُ يا ولدىَ جرِّب حظَّك مرةً أخرى » .

وقبلتْنى على خدِّى مشجِّعة ، وتناولتُ السنارة التى كنتُ قد ألقيتها بعيداً على الأرض ، وأعطتْها لى ، فابتسمتُ لها وأنا لا أكادُ أصدِّق أننى سأصطادُ شيئاً ، إنما أردتُ ألا أغضبَ والدتى . ووضعتُ قطعةً صغيرةً من (الجمبرى) كطُعم بالسنارة .. دون عناية ، وتركت عصا السنارة بجانبى .

وفجأةً .. وجدتُ شيئاً يسحب العصا داخل الماء .. فأسرعتُ بالإمساك بها قبل أن تغوصَ كلُّها بالماء .. وحاولتُ سحبَ الخيط ، فإذا شىءٌ ضخمٌ يجذب الخيطَ من الطرف الآخر تحت الماء ! وصرختُ « سمكة كبيرة جداً .. سمكة كبيرة جداً ! ! ! » فهرول إخوتى نحوى وأخذوا يشدُّون الخيط معى إلى أن اقتربت السمكةُ من الشطّ .. فإذا برأسها أشبهُ بالبطيخة الصغيرة .. والسمكة تضربُ بذيلها بقوةٍ فى الماء .. تحاول الفكَاك من السنارة المتعلقة بفمها .

وجاءت أمى مسرعةً فرحة لترى معنا هذا المنظر ، وقالت « لا يمكنك أن تسحبَ هذه السمكة خارجَ الماء يا عمر . لأن الخيط رفيع ، والماء هو الذى يحمل السمكة حالياً . لذلك يستحسن أن تنزلَ إلى الماء وتحملَها هى والسنارة الى الخارج » . وكنت أرتدى لباس البحر فقفزت إلى الماء ، ولم يكن عميقاً لأننا كنا قريبين من الشط .. وبقوة أمسكتُ بالسمكة ، واحتضنتُها وهى أشبهُ بالطفل الصغير . وكانت سمكةً ممتازة من نوع الوقار شهِّى الطَّعم !

ونظرت أمى إلَىَّ وأنا سعيد بصيدى ، ووضعتْ يدَها على رأسى قائلة « هذا الصيدُ يكفيك اليومَ كلَّه .. فجميع ما اصطاده إخوتُك لا يعادل هذه السمكةَ ! .. فما رأيك ؟ » .

فأحنيتُ رأسى خجلاً لوالدتى ، وقلتُ لها « أعاهدك يا أمى ألا أيأس أبداً ، وأن أحاولَ دائماً مهما أخفقتُ ، فالنجاح لا يأتى مع اليأس » .

وهكذا اعتبرتُ هذا الحادثَ مِنهَاجى فى الحياة ، فإننى دائماً أحاولُ وأدعو الله بالتوفيق .



خالد فى المصيدة

تاليف : نتيلة راشد (ماما لبنى)

خالد لا يطيق الجلوس فى مكان واحد دقيقة كاملة . . وأول يوم فى الأجازة رجع والده من مكتبه ليجده يلعب فى الشارع وحتى لا يحرجه أمام أصحابه وقف ونظر له نظرة لها معنى يفهمه خالد فتبعه بسرعة . . وقال له والده :

ـ كل يوم ذات المناقشة يا خالد ؟ قلت لك بالأمس ممنوع اللعب فى الشارع يعنى ممنوع اللعب فى الشارع . . واتفقنا على هذا . .

رد خالد :

ـ لكن يا بابا . . لقد أحسست بالضيق والملل فى البيت ونحن فى الاجازة . . والاجازة معناها فى رأيى لعب ومرح وانطلاق . . وحضرتك . .

ويحسم قاطعه والده :

ـ تمام . . تمام ليس معنى هذا اللعب فى الشارع . . الشارع ليس ملعبا . . والأجازة ليست لعبا فقط . . إنما لديك اربعة أشهر طويلة عريضة تستطيع أن تبدأ فيها هواية جديدة . . أيضا تقرأ . .

ويعترض خالد :

ـ حضرتك تعرف أننى احب القراءة لكن ليس الآن . . من حقى أن أخذ راحة يومين ثلاثة . . او اسبوعا على الاقل . . تعبت من القراءة طول السنة واريد أن اخرج والعب وحضرتك وعدتنى بفسحة انماطبعا كالمعتاد مشغول . . اذن اسمح لى العب مع اصحابى . . وعلى الرصيف بعيدا عن العربات . . ماذا قلت ؟ . . ارجوك رد على يا بابا وقل انك وافقت . . ويتدخل طارق فى المناقشة :

يا أخى . . اما انك لا تفهم او أنك تصر على أن تكون اداة ازعاج فى البيت بكل شكل . . قلنا لك الف مرة اللعب فى الشارع غلط . . وخطر . . ثم انت لا تتعب من المناقشة ؟ . .

رد خالد :

ـ المناقشة لا تتعبنى . . كلامك هو الذى يتعبنى ويضايقنى . . ثم هل لانك الاخ الاكبر تكلمنى بهذا الاسلوب . . انا غلطت لاننى لم اولد قبلك . . قل له يا بابا من فضلك اننى ذكى وسريع الفهم



المصـــرى الجـديـد

ملحق فى أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

ويجب الا يتدخل بيننا وافقنى بابا وقال له :

- فعلا يا طارق . كفى . . انا افهمه وانا اقنعه . .

بسرعة رديت :

- ويمكننى أن اقنعك ايضا . . يا بابا يا حبيبى اسمعنى لحظة واحدة من فضلك . . ما رأيك لو العب ساعة واحدة فى اليوم وبقيته اقسمه بين . .

وامام اصرارى والحاحى قال :

- خلاص . . وساعة مثل نصف ساعة . . وافقت وانا غير راض تماما عن نزولك للشارع . .

كان المهم فيما ارى اننى خرجت من المناقشة منتصرا . . الله . . ما أجمل النصر . . انه شعور رائع . . وفورا نازل لكم يا أصحابى . .

ولعبنا « استغماية » وبلى ونلعب بكرة كرة ١ربع ساعة واطلع حتى يوافق ابى على النزول كل يوم . . وانا بالذات فى الكرة لعيب وحريف أجوال . . وهوب . . الشوطة عالية جدا والكرة طارت فوق . . ووقفت على سور الجيران . . وبمنتهى الشهامة قلت :

- اسمعوا يا اولاد . . بما انى المسئول اطلع انا اجيبها لكم . . ايضا انا صاحب الكرة وصاحب الاقتراح وخفيف الحركة ؟ . .

واقتربوا من السور . . وانحنى الاول امام السور . . وتسلق الثانى فوق كتفيه . . وطلع الثالث فوق كتفى الثانى . . وتسلق الرابع وطلع فوق كتف الثالث ووقفت انا صاحب الفكرة والاقتراح ، فوق خالص حتى اصل الى السور . . ياه ! ! اول مرة اكتشف فيها اننى قصير جدا . . ومد خالد ذراعه . . و . . للاسف الكرة فلتت من بين اصابعه ونطت فى الناحية الثانية من السور وفى جنينة الجيران . .

آه . . آه . . كتفى واهتزت ساقى اول واحد والثانى من ورائه . . والثالث . . وبوم وقع الاولاد الخمسة . . وبطبيعة الحال خالد تألم اكثر من الباقين وظل يصرخ :

آ ياركبتى . . آه يارجلى . . يا بابا . . آى . . نادولى بابا . . وعلى صوتى وصل قبل ان يطلع احد اليه ليناديه ومن ورائه جاء طارق يجرى ويلهث . . ولم يستطع خالد أن يمنع الدموع عندما رآه . . وبكل حنان حمله بين يدية . . مسكين يا خالد . . كان وجهه شاحبا وكل دقيقة واقل يبلع ريقه وكأنه عطشان . . ويقول :

- رجلى يا طارق . .

ووصل الطبيب . . وقال :

- بكل اسف لابد من الاشعة وان كان من الواضح ان بالركبة كسرا ويحتاج أن يبقى فى الجبس لمدة شهر . . سمع خالد باذنيه هذا الكلام . . وقال :

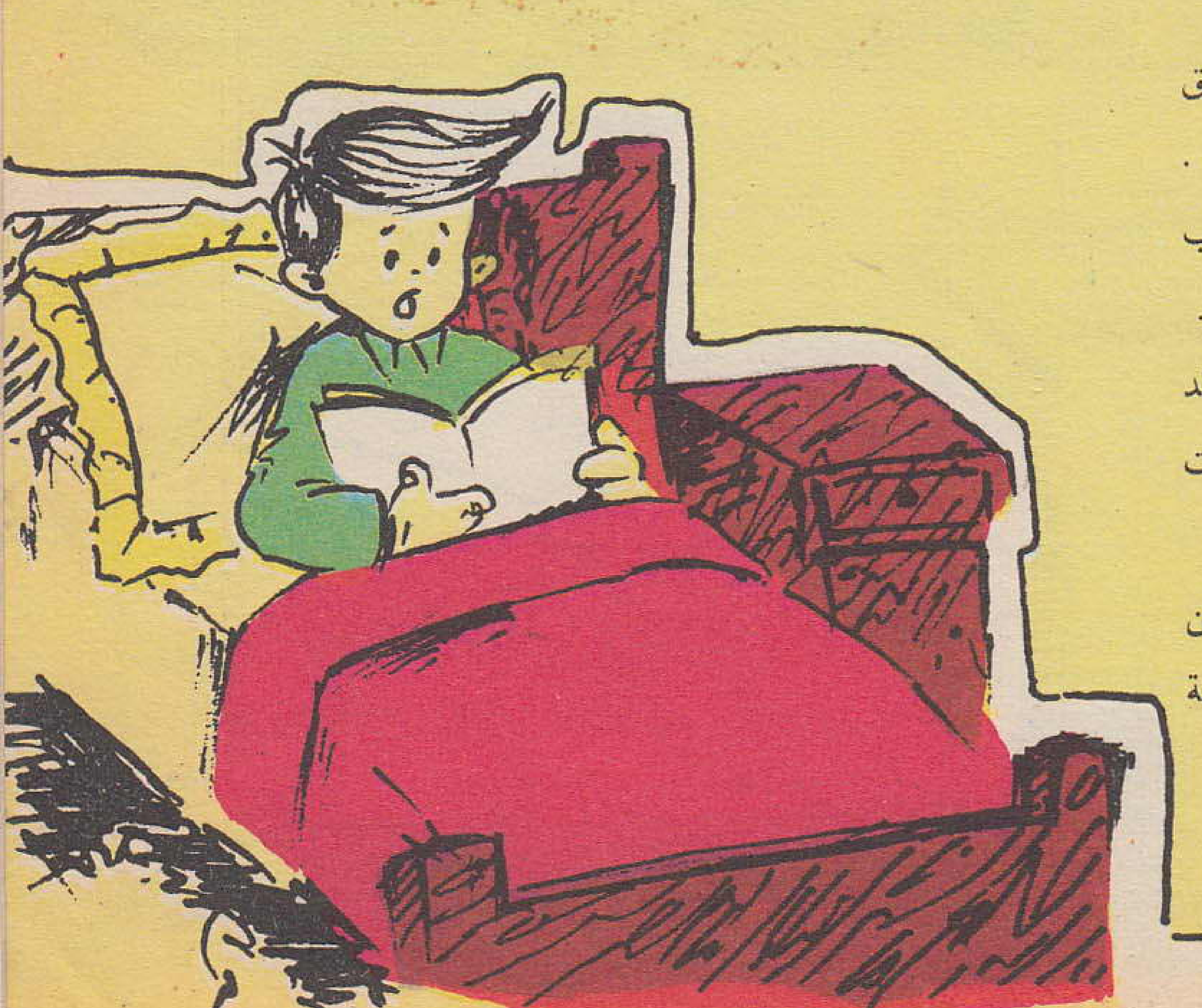
- آه . . من اعماق قلبى . . شهر جبس . . شهر جبس . . بلا حركة . .

ضحك طارق وقال :

- شهر كامل مثل الفأر فى المصيدة . . وهذه المرة جاءت سليمة فى الرجل وليست فى الرقبة . .

غمز له خالد بعينه وقال :

- وهل من المعقول الحادثة تتكرر مرة ثانية مع كائن ذكى مثلى ؟ . . ناولنى كتابا لاقرأ فيه . . من فضلك . .





المصـــرى الجـديـد

ملحق فى أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

لن يدهشنا أبدا . . .

لو أن العالم أقام مهرجانا هائلا ، وحفلا كبيرا وسنويا يوم ٥ يونية ، يوم عودة الملاحة إلى قناة السويس ، لو حدث هذا لن يدهشنا ، فقد ظلت قناة السويس مقفلة فى وجه العالم ٨ سنوات لظروف خارجة عن ارادتنا . . أنت تعرف ، اننا شعب يحب السلام ، وأول صيحة خرجت من أرضنا تعبر عن حب السلام أطلقها أخناتون عندما قال : « من أخرج السيف من غمده ، مات به . . » ولكن فى صباح ٥ يونية ١٩٦٧ ، اهتزت الأرض من تحت أقدامنا ، وفقدنا سيناء الغالية حتى جاء العبور العظيم فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ . . واهتزت الدنيا ، وتغيرت الموازين ، أصبح العالم يجرى ويلهث وهو يتابع أخبارنا . . . وفى ٥ يونية ١٩٧٥ عادت الملاحة للقناة من جديد ومعنى هذا : مزيد من الرخاء للناس فى كل ركن من العالم ، لأنها توفر الجهد والوقت والنفقات .

ونتصور سفينة تبدأ رحلتها من ميناء بومباى فى الهند ، تريد الوصول إلى ميناء جنوا فى ايطاليا ، اذا اختارت السفينة طريق القناة ، فإنها تقطع ٤٤٠٠ ميل واذا دارت حول أفريقيا « طريق رأس الرجاء الصالح » فانها تقطع ١٠,٦٠٠ ميل .. هل تتصور الفارق ؟ . . احسبها . . انها عملية طرح بسيطة . .

بلا مبالغة :

- متوسط عدد السفن الذى كان يمر فى القناة قبل تعطيل الملاحة ٤٠ سفينة يوميا أى ١٢٠٠ سفينة فى الشهر ، وأحسب كم سفينة فى السنة . . انها عملية ضرب سهلة
- ١٠٠ ميل طول القناة ، لكنها قصرت المسافة ما بين الهند وبريطانيا ٦٠٠٠ ميل
- قناتنا أطول قناة فى العالم وأطول من قناة بنما مرتين

يا شطـــار . .

حتى تصبح أشطر الشطار ، لابد من المعرفة . . وحتى تعرف ، لابد من القراءة . .

حـزر فـزر : -

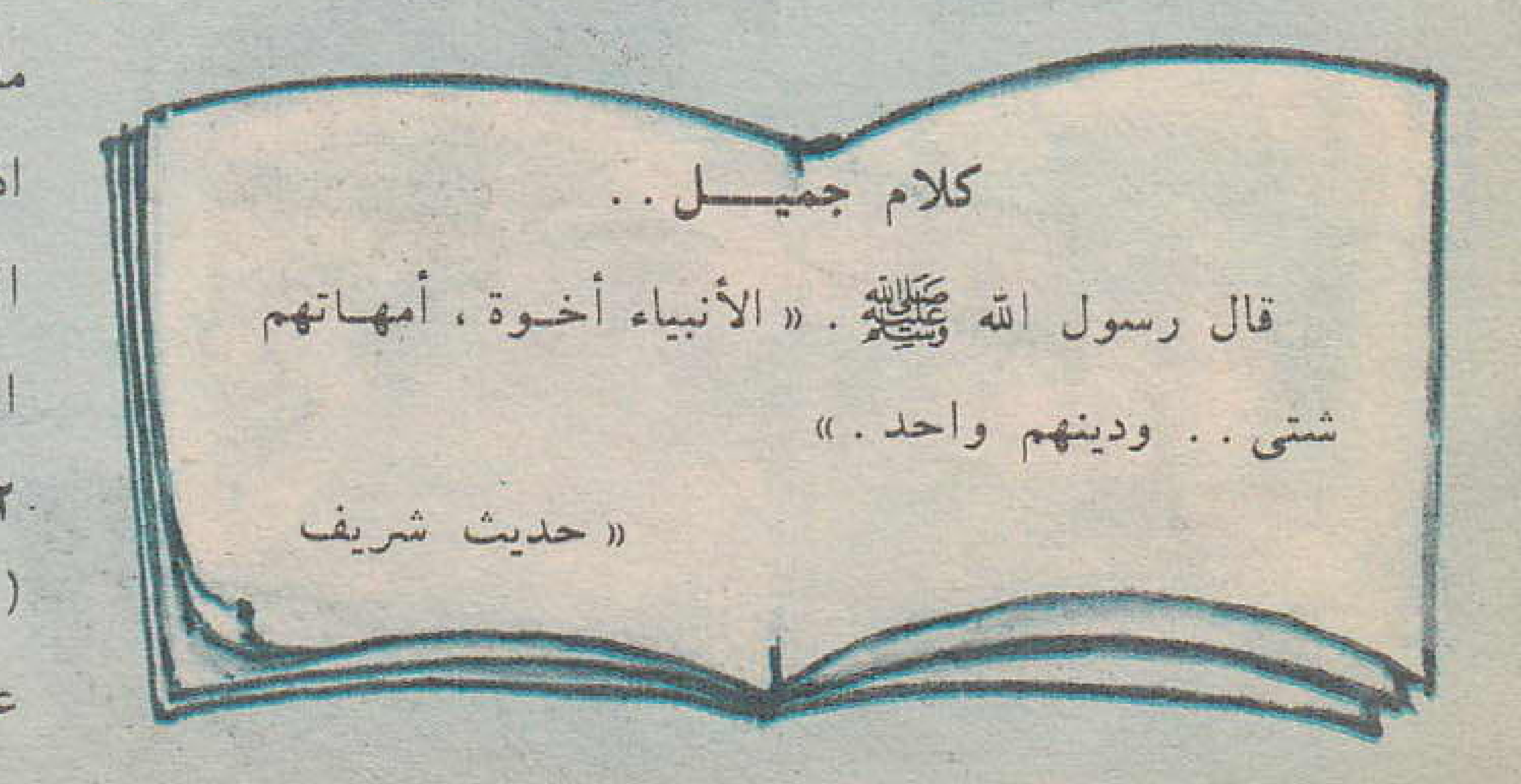
مالون علم : اليابان - نيجيريا - أمريكا .

اذا عرفت الحل ارسل لنا برسم الأعلام الثلاثة ملونا على عنوان :

الهيئة العامة للاستعلامات

٢٢ ش طلعت حرب - القاهرة

(المصرى الجديد) وسوف ننشر اسم الفائز على هذه الصفحة



كلام جميـــل . .

قال رسول الله ﷺ . « الأنبياء أخوة ، أمهاتهم شتى . . ودينهم واحد . »

« حديث شريف

فكرية الصيفى

أهلاً بالإجازة



من حق كل منكم أن يسأل :

" أين اقضى اجازه الصيف ؟ "

وهيئه الاستعلامات يشغلها هذا السؤال كما يشغلكم تماما ، لذا قامت بافتتاح ١٢ ناديا فى المحافظات المختلفة ، منها : الاسكندريه - المنصوره - كفر الشيخ - دمياط - المحله الكبرى - السويس - شبين الكوم - الاسماعيليه - الفيوم - بنى سويف - قنا - أسوان والبقيه تأتى ، وسوف تعم الانديه بقيه المحافظات تباعا ان شاء الله ، وهناك وفى هذه الانديه ، يمكنك أن تقضى وقتا ممتعاً ، تمارس نشاطك وهواياتك ، تلعب باللعب الجميله والمفيده ، وتجد المشرف التى ينظم بين رواد النادى مسابقات مرحة وذكيه .. واذا توجهت الى مركز اعلام هيئه الاستعلامات بمحافظتك ستجد النادى ملحقا به . . .

اصدقاء واعضاء نادى الطفل بمراكز اعلام السويس الذى يقوم بنشاط كبير ، وسوف يستقبلك على الرحب والسعه . . .

مسابقة

قصة بطل

تقدم الهيئة جوائز قيمة للفائزين مهداه من شركة القاهرة للملبوسات والتريكو " تريكونا "

ولد يتيما ، فقد توفى والده وهو مازال جنينا فى بطن أمه ثم فقد أمه وهو فى نحو السابعه .

وكفله جده ، ثم كفله - بعد جده - عمه ، وأحاطت به القلوب وأحبه الجميع وصار له -" صلى الله عليه وسلم " - أكثر من أب فى قريش .

عرف بصدقه وأمانته منذ طفولته لدرجة أن لقبه أهله بالصادق الأمين . وتحلى بكل الصفات الحسنه من رحمة وتسامح ، وعدل ومشورة سديده ، وصبر وبر بالاقربين ، واخلاص وقوة وعزيمه .

وكان مجاهداً عظيماً شجاعاً ، يعمل دائماً من أجل الخير والحق والانسانيه كلها ، وكان رحيما فى جهاده ، يدعو بالحسنى ، وكان قدوه حسنه .

وعبد ربه باخلاص ، كما لم يعبده شاب من قبل ، واصطفاه الله وامتدحه فى كتابه الكريم .

" وانك لعلى خلق عظيم

ولقد كان لخلقة العظيم الفضل فى تحول الاعداء الى نصراء والى أصحاب . وحتى خصومة كان عداؤهم له عن مكابرة وخوف على مالهم من جاه ومال وسلطان .

فلقد اجمع الاصدقاء والاعداء على مكانته العظيمة التى لاتدانى .

ماما زينب

من هو البطل ؟

ماالسم الكتاب المنزل ؟

كيف امتدحه الله عز وجل ؟

أين بدأ دعوته ؟

ماذا أطلق عليه أهله ؟

ترسل الردود مع الكوبون الموجود فى الصفحة الى :

الهيئة العامة للاستعلامات ٢٢ ش . طلعت حرب - القاهرة فى موعد اقصاه ٢٢ يونية ونرجو أن تكتب فى رسالتك مع الحل : اسمك بالكامل - عنوانك بوضوح - تاريخ ميلادك - اسم مدرستك - مهنة الوالد - مهنة الوالده - وهوايتك .

كوبون مسابقة الأطفال
قصة بطل
الهيئة العامة للاستعلامات

شكل .. عند الترزي

سيناريو: اميرة فريد
رسوم: كريمان جودت















* يزن مخ الانسان البالغ حوالى كيلوجرام و٣٦ جراما.

2013

M_Raafat

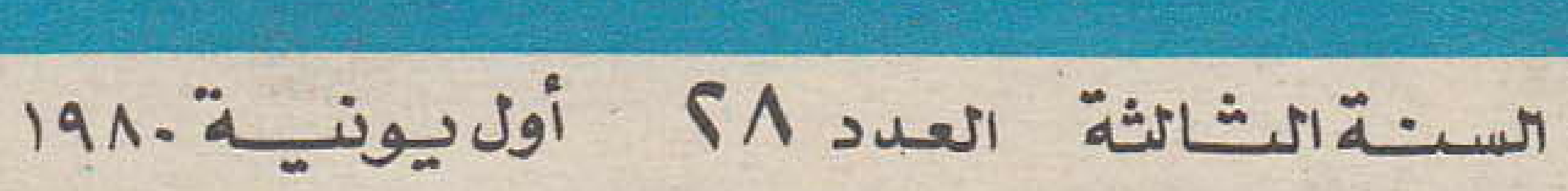
عرب كوميكس

Arab Comics



Blue
Bird
LOOK OUT!




السنة الثالثة العدد ٢٨ أول يونية ١٩٨٠

يا أهلاً بالأجازة

صندوق الضحك



سأل مجنون مجنونا آخر : ما فائدة بناء الجسور على الأنهار ؟

وبعد تفكير طويل ردّ عليه : أليس لك عقل ؟ ! بَنَوْها حتى يمكنَ للمياه أن تسيرَ تحتها ! !

* * *

اشترى طفل بيضة ، وذهب بها إلى منزله ، وعندما كسرها وجد بها كتكوتا فعاد بها إلى البائع .. فصاح فيه البائع قائلا :

ـ وماذا تريد غير ذلك ؟ أتريد ديكا ! !

مرَّ صاحب بستان فوجد المزارع قد علّق جرسا فى رقبة الحمار الذى يدور على الساقية فسأله عن سبب ذلك .

قال : حتى إذا توقف الحمارُ عرفتُ فأقوم له .

فحرّك صاحب البستان رأسه يمينا وشمالا ، وقال له : ما رأيك يا ذكى لو حرّك الحمار رأسه هكذا وهو واقف ؟ كيف ستعرف أنه توقف ؟

فرد عليه المزارع : رعاك الله يا سيدى .. من أين للحمار بعقل سيدى حتى يفعلَ ذلك ! !

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية للمجلة
رئيس اللجنة :
الدكتور محمد محمود رضوان — وزارة التربية والتعليم
أعضاء :
صلاح جلال — مجلة الشباب وعلوم المستقبل
أحمد رياض أباظة
إبراهيم عبد الرحمن — الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

هيئة التحرير :
أميرة فريد
إيناس عفت
خديجة صفوت
صلاح نجم
كريمان جودت

مطابع الأهرام التجارية

مرحباً بالأصدقاء



أصدقاءنا الأعزاء.. انتهت الامتحانات وبدأت الأجازة.. كيف تقضونها؟.. سيذهب بعضكم إلى الأندية لممارسة رياضته المفضلة، والبعض الآخر سيذهب إلى الشاطىء، ومنكم من يفضل قراءة القصص والمجلات.

ولكن ما رأيكم لو طلبنا منكم قضاء بعض الوقت فى المشاركة فى إعداد مواد لمجلتكم؟ فننشر لكم إنتاجكم من القصص والشعر والرسوم وما ترسلونه أيضاً من طرائف ومعلومات وفكاهات. وسنبدأ من هذا العدد بنشر جولة فى محافظة البحر الأحمر مع الصديق مصطفى فاروق عبد المبدى. وقد أرسلت لنا الصديقة مديحة أحمد عبد السلام بطاقة رقيقة تهنىء المجلة بعيد ميلادها. فشكراً لك يا مديحة. وفى انتظار المزيد منكم نرجو أن ترسلوا خطاباتكم دائماً على العنوان التالى:

مجلة صندوق الدنيا - صندوق بريد
٢١ - القاهرة.

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء...



هواة المراسلة



هواة المراسلة:

الاسم: أبو بكر سليمان مصطفى أبكر.

السن: ١١ سنة.

الهوايات: المراسلة وقراءة المجلات وتبادل الطوابع.

العنوان: مدرسة كتم (١) الابتدائية - كتم - شمال دارفور - السودان.

***

الاسم: ايهاب ابراهيم عبد الرحمن مصطفى.

السن: ١٢ سنة

الهوايات: ركوب الدراجات والاستماع إلى الموسيقى العربية.

العنوان: ٢٢ شارع الحدائق - ثكنات المعادى - المعادى - القاهرة.

***

الاسم: راندا محمود حسن صالح ابراهيم.

السن: ١٣ سنة.

الهوايات: الرسم والغناء والسباحة والقراءة والتمثيل والمراسلة.

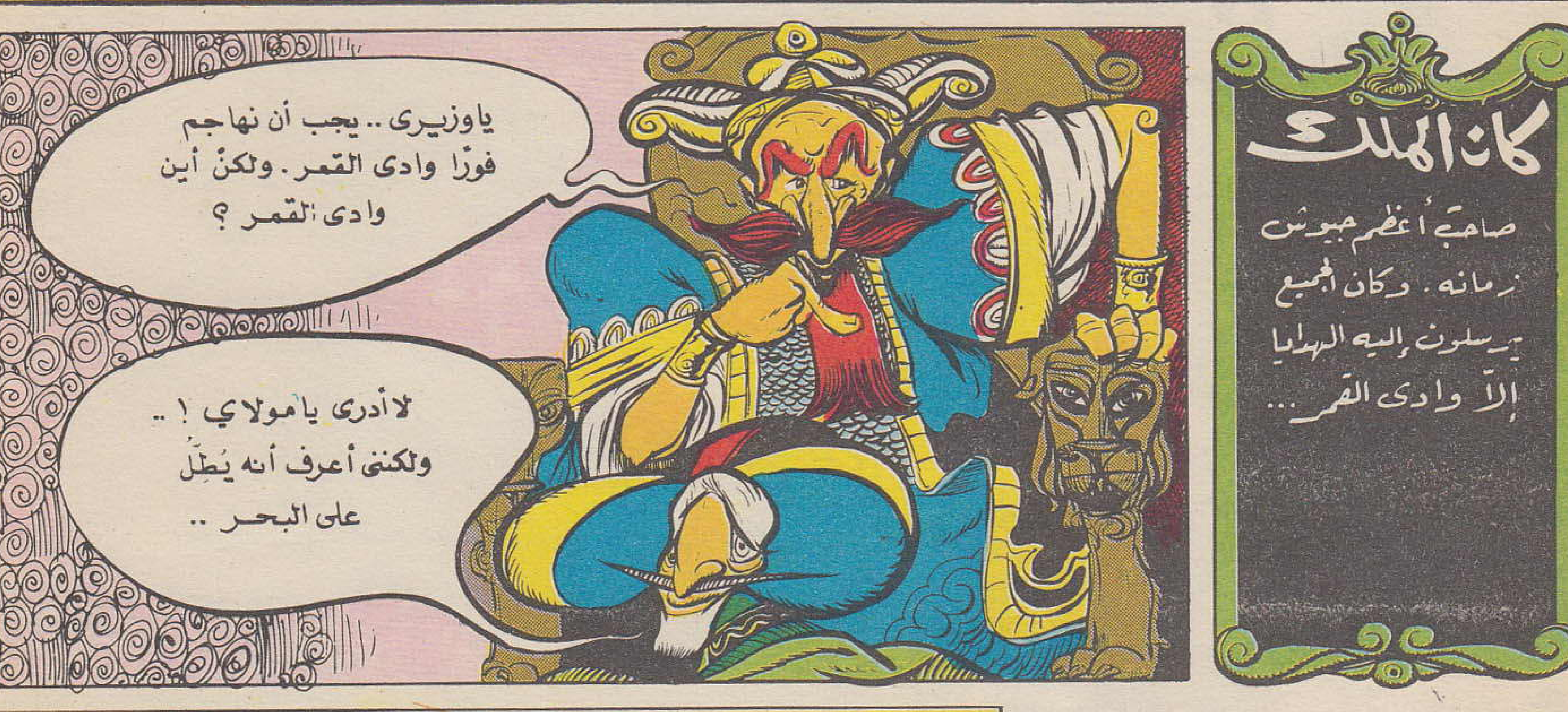
العنوان: ٤٠ شارع رشدى - القاهرة.

جولة مع صديق فى محافظة البحر الأحمر

تقع محافظة البحر الأحمر على ساحل البحر الأحمر، من مدينة السويس شمالاً حتى حدود السودان جنوباً، وعاصمتها الغردقة.. وتشتهر محافظة البحر الأحمر بالسياحة والبترول والفوسفات. ومن مدنها رأس غارب وسفاجة والحمراوين والقصير ومَرْسَى عَلَمْ. ويوجد بها معهد الأحياء المائية وفندق شيراتون وقرية مجاويش التى يقصدها السياح من جميع أنحاء العالم.. ومحافظة البحر الأحمر تتمتع بجوها الدافىء شتاء والمعتدل صيفاً. والبحر الأحمر غنى بالأصداف والشُعب المرجانية والسمك الذى يسبح أمامك فى الماء، وذلك فضلاً عن المناظر الطبيعية الجميلة الرائعة.

مصطفى فاروق عبد المبدى - البحر الأحمر











* تستطيع النملة أن تحمل ثقلاً أكثر من وزنها.



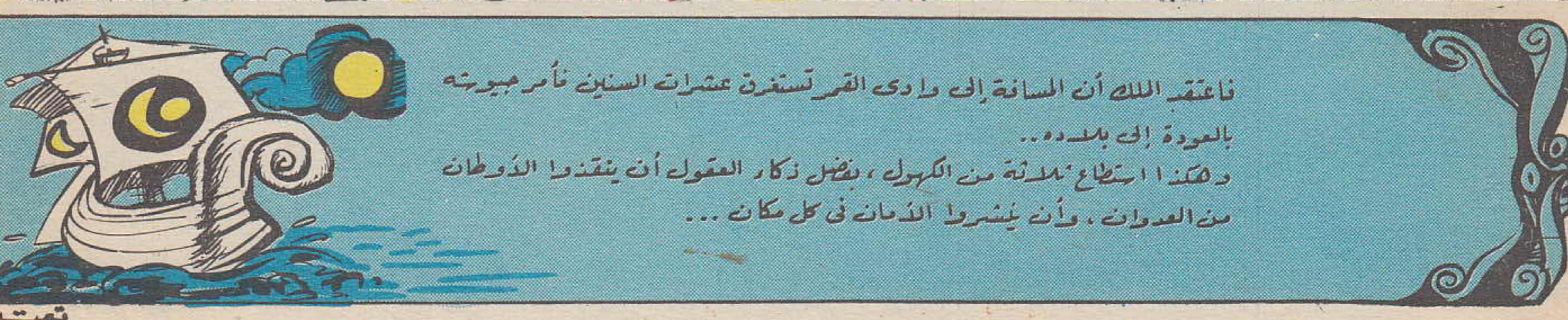
سنجهز لكم ما تريدون والله معكم !











تمت

* استخدم قدماء المصريين مستحضرات التجميل حوالى سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد.